

DIE VERGESSENE MODERNE

Tendenzen der realistischen Kunst nach 1945

Vom 11. Juli bis 18. Oktober 2020 zeigt das Stadtmuseum Bruneck in Zusammenarbeit mit der Galerie Maier in Innsbruck eine Sonderausstellung über die gegenständliche Malerei und Skulptur nach 1945. Die Ausstellung setzt sich exemplarisch mit den vielseitigen Möglichkeiten der gegenständlichen Darstellung in Hinblick auf die schwierigen Zeiten nach dem 2. Weltkrieg auseinander und beleuchtet deren Inhalte.

In den Kunstkritiken und Ausstellungen nach 1945 wird die gegenständliche Kunst verdrängt und gerät zunehmend in Vergessenheit. Erst Jahrzehnte später kommt es durch Künstler wie Markus Lüpertz, Georg Baselitz, Hubert Schmalix oder Siegfried Anzinger wieder zu einer Renaissance der gegenständlichen Kunst. Die Saat der realistischen Kunst wurde allerdings durch Künstler wie Giuseppe Zigaina oder Renato Guttuso in Italien, sowie durch die Wiener Akademie um Herbert Boeckl mit seinem legendären Abendakt als Fundament der gegenständlichen Kunst nach 1945 viel früher gesät.

In leuchtender Farbigkeit übersetzen so etwa Kurt Absolon, Gerhild Diesner oder Max Weiler das Gesehene, wobei Gerhild Diesner und Max Weiler in ihren Arbeiten niemals das Zeitgeschehen angreifen. Kurt Absolon hingegen stellt die Grauen der Menschheit vor allem in seinen unverkennbaren Zeichnungen dar. Mit wenigen, klar gesetzten Linien „portraitiert“ er ausdrucksstark die Schwächen und Schwierigkeiten der damaligen Zeit. Auch Anton Kolig, Alfred Hrdlicka und Fritz Martinz versehen ihre Werke mit direkten, kritischen und unbehübschten Botschaften und setzen sich zum Ziel, die Wirklichkeit unvermittelt und teils in ihrer ganzen Brutalität wiederzugeben.

In den Werken von Rudolf Hradil, Eduard Bäumer, Sepp Dangl aber auch Rudolf Schönwald sind hingegen die Ruhe und Poesie ihrer Arbeiten deutlich zu empfinden. Rudolf Schönwalds Arbeiten zeigen, obwohl er große monströse Figuren mit seinen Farbholzschnitten darstellt, keinerlei Aggression oder Anklage, selbst dann nicht, wenn er in seinen Figuren das Diktatorische oder die Absurditäten des privaten und öffentlichen Lebens an den Pranger stellt.

Die realistische Kunst war nach 1945 lange Zeit hinter der abstrakten Moderne verborgen. Heute wird die gegenständliche Moderne neu entdeckt – auf Qualität und Inhaltsschwere Bedacht genommen. Dadurch erhält der Realismus heute wieder die Anerkennung, die er verdient, denn es handelt sich dabei um ehrliche, tief empfundene Kunst.

Stefanie Moser Maier, Galerie Maier Innsbruck

INFO

Dauer der Ausstellung: 11.07. – 18.10.2020

Öffnungszeiten: Di-So 10.00 – 12.00 Uhr und 15.00 – 18.00 Uhr

Ab 01.09.: Di-Fr 15.00 – 18.00 Uhr | Sa-So 10.00 – 12.00 Uhr

info@stadtmuseum-bruneck.it – www.stadtmuseum-bruneck.it - Tel.: 0474 553292

L'ARTE MODERNA DIMENTICATA

Tendenze dell'arte realistica dopo il 1945

Dal 11 luglio al 18 ottobre il Museo civico di Brunico presenta in collaborazione con la Galerie Maier di Innsbruck una mostra che intende proporre un quadro della pittura e scultura figurativa dopo il 1945. Essa si occupa in modo esemplare delle molteplici possibilità della raffigurazione figurativa nei tempi difficili successivi al secondo conflitto mondiale e ne illumina i contenuti.

Nelle critiche d'arte e nelle mostre del secondo dopoguerra l'arte figurativa viene messa all'angolo e cade sempre più in oblio. Solo decenni dopo l'arte figurativa rivive un risascimento con artisti quali Markus Lüpertz, Georg Baselitz, Hubert Schmalix o Siegfried Anzinger. Il seme dell'arte realistica tuttavia fu piantato da artisti come Giuseppe Zigaina o Renato Guttuso in Italia, così come dall'Accademia viennese intorno a Herbert Boeckl con la sua leggendaria scuola serale di nudo come fondamento dell'arte figurativa dopo il 1945.

Kurt Absolon, Gerhild Diesner o Max Weiler traducono con colori brillanti ciò che vedono. Ma mentre Gerhild Diesner e Max Weiler nei loro lavori non prendono mai di mira l'attualità, Kurt Absolon raffigura in particolare nei suoi inconfondibili disegni gli orrori dell'umanità. Con pochi tratti ben definiti egli ritrae in modo assai espressivo le debolezze e le difficoltà del suo tempo. Anche Anton Kolig, Alfred Hrdlicka e Fritz Martinz corredano le loro opere di messaggi diretti, critici e senza abbellimenti e si pongono come scopo una riproduzione non mediata della realtà, in parte in tutta la sua brutalità.

Nelle opere di Rudolf Hradil, Eduard Bäumer, Sepp Dangl ma anche in quelle di Rudolf Schönwald invece sono percepibili quiete e poesia. Le opere di Rudolf Schönwald non presentano - benché nelle sue xilografie a colori vi siano grandi figure mostruose - alcuna aggressione o accusa, neanche quando nelle sue figure mette alla gogna gli aspetti dittatoriali e assurdi della vita privata e pubblica.

Dopo il 1945 l'arte realistica rimase per lungo tempo offuscata dietro alla moderna arte astratta. Oggi invece l'arte figurativa viene nuovamente riscoperta per la sua modernità, prestando attenzione alla qualità e ai contenuti. In questo modo il realismo ha nuovamente il riconoscimento che merita in quanto si tratta di un'arte onesta e profondamente sentita.

Stefanie Moser Maier, Galerie Maier Innsbruck

INFO

Durata della mostra: 11/07/ – 18/10/2020

Orari d'apertura: mar-dom ore 10.00 – 12.00 & 15.00 – 18.00

Dal 01/09/: mar-ven ore 15.00 – 18.00 | sab-dom ore 10.00 – 12.00

info@stadtmuseum-bruneck.it – www.stadtmuseum-bruneck.it - Tel.: 0474 553292